Programa Distrital de Apoyos Concertados 2026-
Proyectos Locales e Interlocales
Planilla de Evaluación

Código del Proyecto: 299
Nombre ESAL: FUNDACIÓN PÚRPURA
NIT: 830088555-5
Nombre del Proyecto: KIOSKOTEATRAL.COM En la ruta del registro del teatro y circo de Bogotá
Línea de Participación: 8. Gente convergente: Cultura, tecnología y comunidad

Criterios de Evaluación

Número	Criterio	Puntaje Máximo	Calificación	Observación
1	**PERTINENCIA Y BASES CONTEXTUALES** Articulación del proyecto con el Plan Distrital de Desarrollo vigente, con el Plan de Cultura de Bogotá 2038 y con los objetivos del PDAC.	5	5	El proyecto se articula coherentemente con el Plan Distrital de Desarrollo "Bogota Camina Segura" al posicionarse como puente de encuentro entre la comunidad y las artes escenicas, contribuyendo al objetivo de "Bogota Confia en su Bien-estar". Se alinea con el Programa 14 al ofrecer contenidos gratuitos y sin exclusiones. En consonancia con el Plan de Cultura 2038, promueve valores democraticos al facilitar el acceso libre a informacion cultural desde una plataforma digital que elimina barreras economicas.
2	**PERTINENCIA Y BASES CONTEXTUALES** Antecedentes del proyecto y conocimiento del contexto.	5	5	El proyecto identifica una problematica relevante: la ausencia de plataformas de divulgacion para agrupaciones teatrales y circenses sin reconocimiento masivo. Los antecedentes son solidos, documentando trayectoria desde 2009 y evidenciando conocimiento de referentes internacionales. El registro de 600 colectivos y la experiencia de 14 anos de operacion continua demuestran conocimiento profundo del ecosistema cultural bogotano y compromiso sostenido con el sector.
3	**PERTINENCIA Y BASES CONTEXTUALES** Aportes del proyecto frente a la problemática que pretende resolver y frente a las necesidades del ecosistema cultural de la localidad o localidades a intervenir.	10	8	El proyecto presenta innovaciones relevantes: la integracion de critica teatral especializada con 3 profesionales aporta rigurosidad analitica al discurso sobre artes escenicas, elevando el nivel de reflexion mas alla de opiniones dispersas en redes. La ampliacion del Salon del Libro a tres jornadas reconoce las voluntades detras de las publicaciones. Se distingue por su permanencia unica en Colombia (14 anos, 9,845 contenidos archivados) y su caracter democratico (gratuidad total, sin sesgos). Sin embargo, el proyecto pretende resolver una problematica del sector teatral pero el alcance queda contenido en un nicho especifico de publico ya informado, lo que limita su potencial impacto al no ampliar el espectro de lectores o audiencias hacia colectivos emergentes sin visibilidad.

Número	Criterio	Puntaje Máximo	Calificación	Observación
4	**COHERENCIA** Congruencia entre todos los componentes del proyecto: objetivos, metas, justificación, planteamiento metodológico y diseño técnico de las estrategias planteadas para la: 1. Convocatoria, divulgación, identificación y vinculación de públicos y beneficiarios, gestión de espacios y las demás pertinentes, de acuerdo con la línea de participación seleccionada (tales como: estructura curatorial, programación, estrategia de producción y circulación con requerimientos técnicos y número de artistas en escena) 2. Socialización de avances y resultados. 3. Seguimiento y evaluación. 4. Sistematización y construcción de la memoria del proyecto.	25	22	El objetivo general se desglosa en tres objetivos especificos con metas cuantificables (6 notas semanales, 24 criticas teatrales, evento de 3 dias). Las estrategias de convocatoria, socializacion, seguimiento y memoria estan claramente definidas. Sin embargo, se identifica una tension entre el enfoque informativo-divulgativo de la revista y las necesidades de produccion de conocimiento critico especializado para este nicho. Primero, aunque se contempla la contratacion de 3 criticos teatrales, no se presenta una metodologia de formacion en escritura critica ni marcos conceptuales que orienten esta produccion especializada. Segundo, el proyecto no especifica criterios editoriales, lineas tematicas o apuestas esteticas que diferencien la critica especializada de la simple opinion, limitandose a describir procesos operativos (asignacion de obras, entrega de textos, publicacion). Tercero, no se explicita como se articulara la dimension formativa de la critica con la dimension informativa de la revista, generando ambiguedad sobre si el proyecto busca informar sobre lo que sucede o formar pensamiento critico sobre como sucede.

Número	Criterio	Puntaje Máximo	Calificación	Observación
5	**VIABILIDAD DEL PROYECTO** Presupuesto: coherencia entre los propósitos del proyecto, el coste, la planeación presupuestal (actividades, metas y recursos) y la cofinanciación gestionada.	5	2	El presupuesto presenta desglose adecuado por objetivos, actividades y tipos de gasto, con preponderancia justificada del recurso humano. Sin embargo, se identifican omisiones criticas que comprometen la viabilidad: no contempla hosting ni dominio web (infraestructura central del proyecto durante 14 anos), mantenimiento tecnico de la plataforma WordPress, refrigerios para eventos de 3 dias, transporte de invitados nacionales desde Medellin y Barranquilla, sistema de sonido e iluminacion para eventos, ni materiales de papeleria y logistica. La ausencia de especificacion sobre la fuente de cofinanciacion de $9,500,000 genera incertidumbre sobre sostenibilidad financiera.
6	**VIABILIDAD DEL PROYECTO** Cronograma: coherencia en la planeación de actividades con respecto a los objetivos y metas definidos para el proyecto.	5	3	El cronograma planteado (agosto-noviembre 2026) se encuentra dentro del periodo oficial PDAC (01/05/2026 - 15/12/2026). Esta ventana de 4 meses resulta estrecha para la ambicion del proyecto: publicacion web continua, organizacion de evento de 3 dias con convocatoria nacional, y dinamica de reconocimiento. No especifica actividades de planeacion durante mayo-julio 2026, critico para convocar proyectos editoriales nacionales, contratar criticos y disenar campanas. Tampoco contempla actividades de cierre, evaluacion final, sistematizacion o rendicion de cuentas en diciembre 2026.
7	**VIABILIDAD DEL PROYECTO** Recurso humano: definición de perfiles y roles y equilibrio de estos en relación con las demandas operativas, creativas, logísticas y administrativas del proyecto y, con otros aspectos pertinentes, de acuerdo con la línea de participación seleccionada.	5	3	Los perfiles son solidos: Virley Mendoza (25 anos como actriz y gestora), William Guevara (28 anos como actor-dramaturgo-director), Miguel Angel Pineda (experiencia en Canal RCN). El presupuesto contempla perfiles complementarios: 3 criticos teatrales, disenadores, asistentes, jefe de prensa. Sin embargo, el proyecto declara solo 3 personas base gestionando simultaneamente tres lineas durante 4 meses, con William como director de las tres y Virley como coordinadora de las tres, configurando una carga de trabajo inviable que crea riesgo operativo de incumplimiento de metas.

Número	Criterio	Puntaje Máximo	Calificación	Observación
8	**IMPACTO** Aportes del proyecto con relación con su línea de participación	15	14	El proyecto se alinea con la Linea 8 al utilizar la tecnologia digital como canal principal para integrar a la comunidad bogotana con las artes escenicas. La plataforma materializa el dialogo entre tecnologia y cultura mediante la generacion, sistematizacion, preservacion, transmision, difusion y circulacion de contenidos especializados. El impacto cuantitativo historico es contundente: 9,845 contenidos archivados desde 2013, promedio de 7,000 visitantes mensuales en 2024, mas de 600 colectivos registrados y cobertura en las 20 localidades. Se trata de la unica revista digital en Colombia y la region con ejercicio permanente de divulgacion del teatro y circo independiente, democratizando el acceso mediante gratuidad total. La articulacion entre lo virtual y lo presencial fortalece la construccion de comunidad y contribuye a la preservacion del patrimonio intangible. Sin embargo, la incoherencia entre la problematica declarada y las innovaciones propuestas compromete el aporte especifico proyectado para 2026. El proyecto justifica su financiacion senalando que el 90% de las agrupaciones independientes carecen de plataformas de divulgacion, pero las innovaciones planteadas para 2026 no amplian la cobertura hacia ese 90% sin visibilidad: la critica teatral especializada se dirige a espectadores ya informados sobre obras que ya circulan en espacios convencionales, mientras que la ampliacion del Salon del Libro beneficia unicamente a colectivos que ya cuentan con publicaciones, es decir, un subconjunto minoritario de los 600 registrados. Esta desarticulacion entre el diagnostico y las acciones propuestas limita la capacidad del proyecto para atender efectivamente la problematica que declara como fundamento de su intervencion.
9	**IMPACTO** Estrategias e instrumentos propuestos para la medición del impacto esperado del proyecto.	10	8	El proyecto cuenta con instrumentos de medicion cuantitativos robustos: Google Analytics enlazado con el sitio web para medir visitas, lugares de acceso y paginas mas visitadas; metricas de redes sociales sobre seguidores e interaccion; registro de proyectos editoriales y asistentes mediante formatos; conteo automatizado de participaciones en Esto-vi mediante formularios Google. En el ambito cualitativo, contempla encuesta de satisfaccion disponible en el sitio web sobre edad, ubicacion, intereses y apreciaciones abiertas, complementada con videos testimoniales. Sin embargo, no se especifican las preguntas concretas de la encuesta, ni se establecen metas cuantitativas de mejora respecto a versiones anteriores, ni se menciona un mecanismo de sistematizacion de resultados cualitativos que permita identificar tendencias.

Número	Criterio	Puntaje Máximo	Calificación	Observación
10	**SUSTENTACIÓN**	15	15	La entidad se presento a la jornada de sustentacion programada en la cual se genero el acta respectiva. Se anexa acta de sustentacion.

Puntaje Evaluación Técnica antes de la sustentación: 70

Puntaje Total Evaluación Técnica: 85

Entidad Evaluadora: UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA